



Färgfrossa

ANNELIE SJÖDIN HALLGREN SKAPAR MED HELA KROPPEN. HENNES ABSTRAKTA AKVARELLER FLÖDAR AV FÄRG OCH INLEVELSE. FÖR NÄR INSPIRATIONEN VÄL BÖRJAT FORSA ÄR DEN SVÅR ATT STOPPA.

TEXT: ANNA SANDGREN | FOTO: GUSTAV KAISER

MITT I ARNINGE INDUSTRIOMRÅDE skapas färgstarka storverk. Här har Annelie Sjödin Hallgren sin ateljé, i vilken hon både låter sin egen kreativitet flöda och lär ut att släppa den inneboende konstnären inom oss fri.

- Jag håller regelbundet kurser i akvarellmålning och intresset är mycket stort. Nyligen hade jag en helgkurs, där vi under två dagar skapade fritt här inne. Det var fantastiskt! Att hålla kurser inspirerar

även mig i mitt eget skapande, säger hon entusiastiskt.

Utöver helgkurserna håller hon dessutom välbesökta veckokurser på Södergården inne i Stockholm och hon ordnar regelbundet under vinjetten "Barnakademien" konstkurser för barn. Under sommaren och hösten har vi kunnat se hennes tavlor hänga i Karby Gård, men hon är också aktiv inom föreningen Konst i Roslagen och i somras ställde hon ut på

Edsvikens konsthall, en utställning som också var jurybedömd.

- Nu ser jag fram emot 2011 och först en utställning i Söderhamn, som är min gamla hemmaplan. Det är faktiskt första gången sedan jag flyttade därifrån för 30 år sedan, som jag ställer ut där.

Och om det nu ska vara så svårt att lyckas bli profet i sin egen hemstad, så kanske det är enklare att rönja framgång där som konstnär. »



Annelie Sjödin Hallgren visste tidigt att hon ville bli konstnär. Idag är hon en av de större på Täbys konstnärshimmel.

”

MEDAN EN DEL VÄJER ATT
JOBBA LUGNT OCH SANSAT
MED FÄRGEN, ÄLSKAR JAG ATT
SLÄPPA LOSS. NÄR ALLA SPÄRRAR
ÄR SLÄPPTA BRUKAR ETT JOBB
FÖDA ETT ANNAT. DET BLIR SOM
ETT EGET FLÖDE OCH JAG
BRUKAR LADDA UPP PAPPER EFTER
PAPPER OCH BARA KÖRA. DÅ
ÄR DET LÄTT ATT GLÖMMA BÅDE
TID OCH RUM.

KONSTNÄR TIDIGT MÅL

Redan i småskolan visste Annelie att hon ville bli konstnär. Hennes talang var tydlig redan då.

- Jag har alltid varit väldigt bestämd och vetat att jag vill jobba med konst. En kort tid hade i och för sig konstnärdrömmarna konkurrens av planen att bli danspartner till Fred Astaire. Däremot hade jag det inpräntat i mig att konstnär, det är inget man har till yrke eller utbildar sig till – det är något man blir. Så när jag hade gått ut skolan, var jag först teckningslärare åt elever som bara var något år yngre än mig. Därefter såg jag till att gå olika konstskolor för att skaffa mig en bra grund – och kanske även ett yrke, ler hon.

Först utbildade hon sig i textilt hantverk vid Forsa Folkhögskola, därefter följde en rad andra konstkurser och sedan Stockholms Tillskärarakademi där Annelie utbildade sig till mönsterkonstruktör. Sedan kom hon in på Beckmans Designhögskola där hon valde mode, illustration och textildesign som inriktning.

- Ett tag designade och tillverkade jag mina egna kläder, men jag har större

talang för annat, skrattar hon och tillägger att hennes syster däremot är en skicklig designer. Istället hade jag ändå stor nytta av utbildningen genom att jag fick kunskap i att också teckna mode och därmed en rad uppdrag i modeteckningar till bland annat Damernas Värld, Diva och Dagens Nyheter.

I raskt tempo och med en sprudlande energi visar hon runt i lokalen, som utifrån ser ut att vara vilket kontor som helst. I själva verket döljer sig här en kreativ konstskatt utöver det vanliga. Tavlor vilar mot väggarna, dukar och färgburkar väntar på att få göra nytta och gamla fina möbler bidrar effektivt till att skapa den mysiga stämningen.

AKVARELL SOM BAS

Idag jobbar hon framförallt med akvarell som bas och med akryl och tusch som tillägg. Speciellt för Annelies tavlor är hennes inslag av metallguld.

- Jag har allt mer glidit över till abstrakt måleri, något som också gjort mitt konstnärskap rikare. Tidigare hade jag inte tecknat så mycket natur och när »



MED NATUREN SOM INSPIRATION. Annelie målar helst akvareller och låter med kärlek sina motiv förbi abstrakta ting.

» jag väl började visade det sig att mina trädstammar inte blev bruna, utan röda och att himlen inte blev blå, utan snarare grön. Då insåg jag hur stor frihet och vilken potential det ligger i det abstrakta måleriet – och sedan dess är jag såld. Dessutom ligger det ganska nära mönsterteckning i färg och form.

ÖSER INSPIRATION UR NATUREN

Inspirationen hämtar hon från många olika håll, bland annat från akvarellkonstnären Anders Wallin, men också från de amerikanska expressionisterna och då framförallt Jackson Pollock.

- Jag har också naturen som en oändlig inspirationskälla att ösa ur. Jag jobbar främst med fyra olika färger i nyanserna grön, gul, blå och röd som jag sedan kombinerar ihop på ett sätt med ett oändligt antal personligheter. Medan en del väljer att jobba lugnt och sansat med färgen, älskar jag att släppa loss. När alla spärrar är släppta brukar ett jobb föda ett annat. Det blir som ett eget flöde och jag brukar ladda upp papper efter papper och bara köra. Då är det lätt att glömma både tid och rum, ler hon.

Till Täby flyttade hon med sin man 1994.

- Vi bodde först inne i stan och flyttade hit när våra två tvillingpojkar föddes. Min man är från Skåne och jag från Hälsingland, vi kände båda en längtan till en mer naturnära miljö. Så vi enades om att Täby borde vara perfekt för oss – vilket det också visade sig vara, säger Annelie och skrattar varmt.

Nu har hon som målsättning att fortsätta att utvecklas som konstnär, men också att dela med sig av sin kunskap.

- Att måla är fantastiskt och jag kan inte tänka mig att det finns någon roligare sysselsättning

Jag får hela tiden nya intryck och idéer som gör att jag glider in på nya spår. En annan rolig utmaning skulle vara att försöka sätta ord på måleriet; det vill säga att skriva en bok om måleri. ✨

Läs mer: www.tada.se